

**Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Детский развивающий центр «Антошка»**

<p>Рассмотрена на педагогическом совете АНОДО «Детский развивающий центр «Антошка» протокол № <u> 3 </u> от « <u>09</u> » августа <u> 2021</u>г.</p>	<p>УТВЕР- ЖДЕНА Приказом Директора АНОДО «Дет- ский развивающий центр «Антошка от « <u>10</u> » августа <u>2021</u> г.</p>
--	---

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Театр-творчество-дети»**

Возраст детей: 3-7 лет.

Срок реализации:

Автор программы: Захарова И.В

Педагог театрального занятия

Пермь 2021

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
Учебно-тематический план работы младшая группа.....	18
Учебно-тематический план работы средняя группа.....	20
Учебно-тематический план работы старшая группа.....	23
Учебно-тематический план работы подготовительная группа.....	27
Содержание.....	31
Методическое обеспечение.....	37
Литература.....	39
Приложение:	
Календарно-тематическое планирование (младшая группа)	
Календарно-тематическое планирование (средняя группа)	
Календарно-тематическое планирование (старшая группа)	
Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)	

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте:

«Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя

в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность программы:

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромис-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с

видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Актуальность программы: данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э.Г Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для дошкольников» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Цель данной программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Отличительные особенности:

Данная дополнительная общеразвивающая программа отличается от других тем, что созданы условия для проведения театрализованной деятельности в ДОУ. Имеется театральная студия, которая оснащена необходимым оборудованием. А также данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 3-7 лет (младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнёру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются

на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых

переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6 -7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Срок реализации программы: 4 года.

Формы образовательной деятельности: групповая по 10-15 человек, подгрупповая, индивидуальная.

Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН (а):

РЕЖИМ: 3-4 года: (младшая группа) года: 1 раз в неделю (пятница) по 15 минут.

4-5лет: (средняя группа): 2 раза в неделю, (вторник, среда) по 20 минут.

5-6лет: (старшая группа): 2 раза в неделю (понедельник, четверг) по 25 минут.

6-7лет: (подготовительная группа): 2 раза в неделю, (понедельник, четверг) по 30 минут.

Методы работы, включают в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
- Игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения.
- Упражнения на развитие детской пластики.
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
- Упражнения на развитие выразительной мимики.
- Беседы, чтение рассказов.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:

- художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
- освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
- самостоятельная творческая деятельность.

Ожидаемые результаты:

Младший возраст:

- повышение интереса у детей к театральному искусству;

- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

Средний возраст:

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший возраст:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
 - знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
 - умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
 - умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
 - умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
 - умеют сочинять этюды по сказкам.
- может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

Ребята участвуют в ежегодных районных конкурсах по театрализованной деятельности: «Театральные подмостки» и «Золотая маска», занимают призовые места, побеждают. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей, фестивалях.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно- речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (поодг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла:

проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности
 Диагностическая карта (Младшая группа)

№	фамилия, имя ре- бенка	Умеют передавать ми- микой, жестами, движе- нием основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на иг- рушке		Разыгрывают сказки , исполь- зуя кукол настольного те- атра		Речевая куль- тура		Эмоционально-об- разное развитие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.											

Диагностическая карта (Средняя группа)

№	фамилия, имя ре- бенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловеде ния)		Участвует в танцеваль- ных импровизациях, пе- редавая пластикой тела эмоциональное настрое- ние муз произведения		Речевая куль- тура (умеет вза- имодействовать с партнером)		Этюдный тренаж (дикция, жесы, мимика)	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Старшая и подготовительная группа

№	Фамилия, имя ре- бенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально -образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													
2													
3													

Учебно-тематический план
(Младший возраст)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Мы в театре ...» 1. Вводное занятие Знакомство с куклами и театральной студией 2. «В гостях у сказки «Маша и медведь» 3. «Колыбельная для Миши» 4. «Зайкины потешки» 5. «Мамины помощники»	5	0,5	0,5
2.	«Мастерство актера» 6. «Катины потешки» 7. «Веселые прибаутки» 8. «Хрюша и Каркуша в гостях у малышей» 9. «Сказка «Репка» 10. «Лесные истории» 11. «Мы сегодня гости» 12. «Играем, зайку развлекаем» 13. «Маша-помощница» 14. «Калейдоскоп настроений» 10. «Петушок наш не поет». 15. «Мы шагаем по сугробам» 16. Капризный бычок»	12	0,5	0,5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	«Веселые потешки» 17. «Котик серенький бежал» 18. «Сынок, не плачь»	14	0,5	0,5 1

	№ 19. «У неряхи-растеряхи»			1
	№ 20. «Куколка»			1
	№ 21. «Петушок-золотой гребешок»			1
	№ 22. «Летели кукушки», «Зайчишка-трусишка»			1
	№ 23. «Маша обедает»			1
	№ 24. «Бабушкины забавушки»			1
	№ 25. Зайчишка-трусишка			1
	№ 26. «Ох, ох, что за гром?»			1
	№ 27. «Умываемся»			1
	№ 28. «Девочки и мальчики»			1
	№ 29. «Ах, не плач, не плач»			1
	№ 30. «Вышла курочка гулять»			1
4.	«Волшебная сказка» (инсценирование сказки)	7	0,5	1
	№ 31. «Козлятушки серый волк»			0,5
	№ 32. «Под грибком»			1
	№ 33. «Заюшкина избушка»			1
	№ 34. Игра-драматизация «Репка».			1
	№ 35. «Машенька и рукавичка».			1
	№ 36. «Кто сказал мяу?».			1
	№ 37. Педагогическая диагностика			
	Всего	37	2,5	34,5

Календарно-тематическое планирование см. Приложение № 1

Учебно-тематический план
Средняя группа

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<p>«Мы в театре ...»</p> <p>1. Вводное занятие</p> <p>2. «Что такое театр»</p> <p>3. Мимика. Игра «Подбери маску»</p> <p>4. Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина»</p> <p>5. Жесты. Этюды на выразительность жеста</p> <p>6. Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?», «Сказка»</p> <p>7. «Веселый оркестр»</p> <p>8. «Путешествие в сказку теремок»</p> <p>9. Волшебники театра: художник, музыканты (оркестр), игры»В мастерской художника», «Оркестр»</p>	9	1,5 0,5 1	7,5 0,5 1 1 1 1 1 1
2.	<p>«Кукляндия»</p> <p>10. Введение в кукловедение. Показ воспитателем кукольного спектакля.</p> <p>11. Театр кукол на гапите. Этюдный тренаж с куклами на гапите</p> <p>12. «Два жадных медвежонка», показ воспитателем</p> <p>13. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.</p> <p>14. «Трудолюбивая Маша»</p> <p>15. Рукавичка». Моделирование сказки.</p> <p>16. Шкатулка со сказками. Игра: сочини сказку</p> <p>17. Зимовье зверей», «разыгрывание сказки с кружками; игра «ступеньки доброты».</p> <p>18. «Репка»</p> <p>19. «Теремок»</p>	25	1 0,5	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0,5 0,5

3.	20. «Колобок»	19	0,5	0,5		
	21. «Большие ноги шли по дороге»			1		
	22. «Вышел козлик погулять»			1		
	Забавные потешки»			1		
	№ 23. «Мы в снежки играем смело».			1		
	№ 24. «Тит-а-тит».			1		
	№ 25. «Новый дом для мухи»			1		
	№ 26. «Сынок, не плачь»			1		
	№ 27. «У неряхи-растеряхи»			1		
	№ 28. «Бабушкин козлик»			1		
	№ 29. «Две курицы»			1		
	№ 30. «У Ванюши...»			1		
	№ 31. Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды.			1		
	№ 32. «Цок-цок лошадка»			1		
	№ 33. «Непослушный котенок»			1		
	№ 34. «Принесла сынку лиса»					
	№ 35 «Доброта и жалость№.					
	3. Театрализованные игры					1
	36. Игры на имитацию движений					1
	37. Разыгрываний по ролям «Кто как считает?»					1
38. Игра-пантомима «Медвежата»			1			
39. Игра-пантомима «Был у зайца огород»			1			
40. Игры на мышечное напряжение и расслабление			3			
41-43 Игры–стихи			2			
44-45. Проговаривание диалога с различными интонациями			5			
46-50. Игры на развитие пластичной выразительности			2			
51-52. Игры-пантомимы						

	<p>4. Волшебная сказка</p> <p>53-56. У страха глаза велики», составление наглядной пространственной модели.</p> <p>57-58. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.</p> <p>59-60. Зимовье зверей</p> <p>61-64. Рукавичка». Моделирование сказки.</p> <p>65. Колобок», обыгрывание сказки, составление наглядной модели.</p> <p>66-68. «Кот и лиса», «разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.</p> <p>69. Лисичка со скалочкой», моделирование сказки, игра «Ступеньки доброты».</p> <p>71-72 Сочиняем сказки</p> <p>73-76- педагогическая диагностика</p>		<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>3,5</p> <p>1,5</p> <p>1,5</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>4</p>
Всего		76	5,5	70,5

Календарно-тематическое планирование см. Приложение № 2

**Учебно-тематический план
(Старшая группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Театральная игра № 1. «В лесу» № 2. «Есть или нет» № 3. «Волшебный колпачек» № 4. «Кругосветное путешествие» № 5. «Замок» № 6. «Бабушкины потешки» № 7. «В зоопарке» №8. «Любимые животные»	8	2,5 0,5	5,5 0,5 1 1 1 0,5 0,5 0,5 0,5
2.	Культура и техника речи № 9. «В цирке». № 10. «Осеннее настроение» № 11. ««В лесу» № 12 «Чужестранец» № 13 «Равнодушный гость» №14 «На морском дне» № 15 «Капустница» № 16 «В спортивном зале» № 17 «Конкурс лентяев» №18 «Лежебока» № 19 «Веселая ярмарка» № 20 «Поварята»	10	3 1 1 0,5 0,5	13 0,5 1 0,5 1 1 1 1 1 - -

	№ 21 «Превращения» № 22 «Худ осень» № 23 «Буратино» № 24 «Сочиняем этюды»		- - - -	1 1 1 1
3.	3. Мастерство актера № 25 «Дрессированные собачки» № 26 «Покупки» № 27 «На северном полюсе» № 28 «Марионетки» № 29 «Если весело живется» 30. «Вышивание» 31. «Вкусные слова» 32. «В кафе» 33. «В детском мире» 34. Ох, у эти Святки 35. «У госпажи» 36. «Посиделки» 37. «Веселые стихи» 38. Чудо-лесенка	14	- - - - - - - - - - - - - - - -	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
4.	Ритмопластика 39. Бабушка-Маланья 40. «Со свечей» 41. «Внимательные матрешки» 42. «Снеговики» 43. «Ловкие и смелые» 44. «Игра со свечей» 45. «Ритмичные этюды» 46. «Кругосветное путешествие» 47. «Ручной мяч»	19	3 1,5 0,5 0,5 - - - 0,5 - - -	16 0,5 1 1 0,5 1 1 1 1 1 1

	48. «Бабушка-Маланья»		-	1
	49. «День Рождения»		-	1
	50. «Есть или нет»		-	1
	51. «Преобразование предметов»		-	1
	52. «До свидания»		-	1
	53. «Преобразования предметов»		-	1
	54. «Тюльпан»		-	1
	55. «Летает-не летает»		-	1
	56. «Внимательные матрешки»		-	
	57. «След в след»		-	
5.	Кукляндия	17	6	11
	58. «Медведи и пчелы»		1	-
	59. «Телепаты»		0,5	0,5
	60. «Баба-Яга»		-	1
	61. «Внимательные матрешки»		-	1
	62. «Передай позу»		-	1
	63. Внимательные матрешки		0,5	0,5
	64. «Индивидуальная работа».		1	-
	65. Король		1	-
	66. «След в след»		0,5	0,5
	67. «Одно и то же по разному»		-	-
	68. «Что ты слышишь?»		0,5	0,5
	69. «Насос и кукла»		0,5	0,5
	70. «Передай позу»		0,5	0,5
	71. «Игры на развитие двигательных способностей»		0,5	0,5
			0,5	0,5
			0,5	0,5

6	<p>Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с деть-ми эскизов декораций и костюмов. 5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. 10. Повторные показы спектакля. 	16		<p>1 1 2 2 1 2 2 2 2 1</p>
	Всего:	74	14,5	59,5

Календарно-тематическое планирование см. Приложение № 3

**Учебно-тематический план
(Подготовительная группа)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Тео- рия	Прак- тика
1.	Театральная игра	8	2,5	5,5
	№ 1. «В лесу»			
	№ 2. Есть или нет?		0,5	0,5
	№ 3. «Волшебный колпачок»»»			1
	№ 4. «Кругосветное путешествие»			1
	№ 5. «Замок из песка»			1
	№ 6. «Бабушкины котята»		0,5	0,5
	№ 7. «В зоопарке»		0,5	0,5
	№8. «Любимые животные»		0,5	0,5
	№ 9. «В цирке»		0,5	0,5
	№ 10. «Осеннее настроение»			
	№ 11. «В лесу»			
	№ 12. «Чужестранец»			
	№ 13. «Равнодушный гость»			
	№ 14. «На морском дне»			
	№ 15. «Капустница»			
№ 16. «В спортивном зале»				
2.	Культура и техника речи	10	3	13
	№ 17. «Конкурс лентяев»		1	
	№ 18. «Лежебока»		1	
	№ 19. «Веселая ярмарка»		0,5	0,5
	№ 20 «По»			1

	№ 13 «Конкурс скороговорок» №14 «В гостях у Кузнечика Кузика» № 15 «У нас весело» № 16 «Капитан» № 17 «Конкурс лентяев» №18 «В гостях у Буратино и Пьеро» № 19 «Осеннее настроение» № 20 «В царстве мыльных пузырей» № 21 «Маленькие поварята» № 22 «Заколдованный лес» № 23 «В подводном царстве» № 24 «Фантазии о.....»		0,5	0,5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3.	Мастерство актера № 25 «Есть или нет?» № 26 «В стране цветов» № 27 «Дрессированные собачки» № 28 «Мишки и вороны» № 29 «В царстве Снежной Королевы» 30. «Лебединое Озеро» 31. «Вкусные слова» 32. «Муравьи-трудяги» 33. «Внимательные матрешки» 34. Деревенский двор 35. «Веселые этюды» 36. «Ритмические этюды» 37. «Мокрые котята» 38. Гипнотизер	14	- - - - - - - - - - - - - - -	14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

4.	<p>Ритмопластика</p> <p>39. Внимательные звери</p> <p>40. «Золотая рыбка»</p> <p>41. «Козленок, который умел считать»</p> <p>42. «Нарядные матрешки»</p> <p>43. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем»</p> <p>44. «Фантазии о...»</p> <p>45. «Ох и Ах»</p> <p>46. «Умные звери»</p> <p>47. «День рождения куклы Алисы»</p> <p>48. «Город роботов»</p> <p>49. «Заводная кукла»</p> <p>50. «А у на с праздник»</p> <p>51. «Сказки Бабушки-Яги»</p> <p>52. «Путешествие в театральную страну»</p> <p>53. «Коза-Хлопота»</p> <p>54. «Кукольный театр»</p> <p>55. «В детском мире»</p> <p>56. «Тюльпановое дерево»</p> <p>57. «Веселые стихи»</p>	19	<p>2,5</p> <p>1,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>0,5</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p>	<p>17,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
5.	<p>Кукляндия</p> <p>58. «Медведь и пчелы»</p> <p>59. «Телепаты»</p> <p>60. «Баба-Яга»</p> <p>61. «Заколдованный лес»</p> <p>62. «Там на неведомых дорожках»</p> <p>63. Моя сказка</p> <p>64. «В гостях у русалочки».</p> <p>65. Внимательные звери</p>	17	<p>8</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p>	<p>9</p> <p>-</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0,5</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>-</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>

	<p>66. «Надувная кукла»</p> <p>67. «Волшебная тропинка»</p> <p>68. «Театр теней»</p> <p>69. «Загадочные тени?»</p> <p>70. «Волшебный платочек»</p> <p>71. «Платочные куклы»</p> <p>72. «Бибабошка»</p> <p>73. «Кукла на гапите» Педагогическая диагностика</p> <p>74. «Я кукловод» Педагогическая диагностика</p>		<p>-</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>-</p>	<p>-</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1</p> <p>1</p>
6	<p>Работа над спектаклем (Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.</p> <p>1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.</p> <p>2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.</p> <p>4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <p>5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p> <p>7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.</p> <p>8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.</p> <p>9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.</p> <p>10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по</p>	4		

	спектаклю, стенда или альбома с фотографиями			
всего		72	16,5	55,5

Календарно-тематическое планирование см. Приложение № 4

4. Содержание

Младшая группа:

Раздел № 1 «Мы в театре ...» В первом разделе малыши знакомятся с театральной студией, театральными куклами студии, с настольным театром, пальчиковым, прыгунками, педагогом, игрушками. С ребятами проводятся беседы о театре (театр-актеры-зриели, поведение людей в зрительном зале) Проводятся пальчиковые игры для активизации мелкой моторики рук. Ребятам прививается интерес к кукольному спектаклю через показ сказки педагогом, развиваем умение концентрировать внимание на кукле.

Раздел № 2 «Мастерство актера» Воспитанники учатся: приемам управления настольными куклами;

Правильной дикции (потешки, скороговорки, чистоговорки). Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»). Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). Движения (этюды с музыкальным сопровождением) имитировать характерные действия персонажей; передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Ребята знакомятся с театральными куклами-прыгунками, ложковым театром.

Раздел № 3 «Веселые потешки»

Воспитанники учатся разыгрывать потешки и прибаутки, следят за развитием действия в кукольном спектакле. Ребята участвуют в танцевальных импровизациях, просматривают спектакли настольного театра, мини-спектакли, освоенные на потешках, играют в русские народные игры, разучивают скороговорки. Учатся передавать и различать отдельные черты характера персонажа.

Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки) Дети становятся актерами, с помощью воспитателя разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. «Козлятушки и серый волк», «Под грибком», «Заюшкина избушка», Игра-драматизация «Репка», «Машенька и рукавичка», «Кто сказал мяу?». На объединении у ребят формируем положительное отношение к театрально-игровой деятельности.

Средняя группа:

Раздел № 1 «Мы в театре ...» С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр), проводятся игры «В мастерской художника», «Оркестр», «Гримерная». Дети продолжают различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;» (интонацию, мимику, жест);

Раздел № 2 «Кукляндия» Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол на гапите. Проводится этюдный тренаж с куклами на гапите, формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложкового театра. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Каждое занятие проходит как игра, учащая детей чему-то новому. Например, понимать эмоциональное значение стихотворений или маленьких пьес, которые разыгрываются как этюды между двумя-тремя детьми.

Раздел № 3 Театрализованные игры. В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действии с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция качества. Учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Раздел № 4 Волшебная сказка Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать технику художественного приема аппликации, делают объемные игрушки. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Учатся использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Старшая группа:

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся

координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в

пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Кукляндия. Знакомятся и учатся приемам кукловождения кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

Раздел № 6 Работа над спектаклем

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
 2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
 3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
 4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
 6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
 7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями деко-раций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
 8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
 9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
 10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

Подготовительная группа:

Раздел № 1 «Театральная игра». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действии с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы — внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонен-

тами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки.. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Раздел № 6 «Работа над спектаклем».

(Вспомогательный раздел) базирующийся на авторских сценариях, включает темы: знакомство с пьесой; от этюдов к спектаклю.

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
4. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
5. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
6. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
7. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением.
8. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
9. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми.
10. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, стенда или альбома с фотографиями

5. Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса:

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра- импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеofilьмов. разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения. словесные, настольные и подвижные игры.

Методы обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
практические (вокальные упражнения);
тренировочные упражнения.

Условия организации образовательной деятельности:

Объединение по театрализованной деятельности «Теремок», проводится в театральной студии. Кабинет создан на базе стандартного помещения площадью 24 кв.м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 человек. Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 1 большое евроокно, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в кабинете – от 20 до 22 С.

Звукоизоляция

Во время занятий и консультаций в кабинете на входной двери вывешивается предупреждение «Спасибо, что не мешаете, идет занятие» или «Спасибо, что не мешаете, идет консультация».

Кабинет расположен на втором этаже между музыкальным и физкультурным залом.

Освещенность и цвет

Освещение в кабинете осуществляется при помощи ламп (6 шт.) дневного света.

В кабинете светлоокрашенные стены, на главной стене изображен лес и лесные звери, имеется новая светлая мебель: 2 4-х местных стола, 10 стульев с красивыми накидками фиолетового цвета, на полу ковер. Площадь кабинета освещена равномерно.

В помещении много естественной зелени.

Организация пространства

Театрализованная студия разделяет кабинет на две части занавесом: сцену и включает в себя несколько зон, имеющих специфическое назначение:

1. Рабочее место педагога.
2. Зона индивидуального приема.
3. Зона для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование кабинета: 2 четырехместных детских стола; 1 маленький столик для демонстрационного материала; 10 стульев (детских); 1 взрослый стул; 1 письменный стол; 3 шкафа с полками; Зеркало; 2 полочки со стойками для кукольного театра (бибабо); угловой шкаф; детский диванчик; 1 ширма театральная; 1 ширма для теневого театра; сундук; ширма-тантамарески по сказке «Кот, петух и лиса», шкаф с полочками (маленькая). Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами.

Методические материалы и средства обучения и воспитания

Методические материалы и средства	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.</p>	<p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Русские народные сказки для малышей. Книжки-малышки для детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукаичка», «Прибаутки»</p>	<p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Книги с иллюстрациями для детей: «Гуси-лебеди», песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...» и др. Сказки. «Про Иванушку-дурачка», обр. М. Горького; «Война</p>	<p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;</p>	<p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибов с ягодами» - В. Даль; «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» - С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин;</p>

		<p>грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнауховой; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова; «Зимовье», «Лиса и козел», «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка»</p> <p>Сюжетные картинки по сказкам.</p> <p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p>	<p>«Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;</p> <p>«Мальчик – с пальчик» - Ш. Перро;</p> <p>«Доверчивый ежик» - С. Козлов;</p> <p>«Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);</p> <p>«Царевна – льдинка» - Л. Чарская;</p> <p>«Дюймовочка» - Х. Андерсен;</p> <p>«Цветик – семицветик» - В. Катаев.</p> <p>Сюжетные картинки по сказкам.</p>	<p>«Конек – горбунок» - П. Ершов;</p> <p>«Спящая царевна» - В. Жуковский;</p> <p>«Господин Ау» - Х. Мякеля;</p> <p>«Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;</p> <p>«Всяк по-своему» - Г. Скребницкий;</p> <p>«Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;</p> <p>«Денискины рассказы» - В. Драгунский;</p> <p>«Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;</p> <p>«Мороз Иванович» - В. Одоевский;</p> <p>«Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;</p> <p>«Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц;</p> <p>«Золотой ключик» - А.Н. Толстой;</p> <p>«Гарантийные человечки» - Э. Успенский;</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;</p>
--	--	--	---	---

			<p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p>	<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Слоненок» - Р. Киплинг; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик – семицветик» - В. Катаев; «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский. Сюжетные картинки по сказкам. Картинки с изображением различных героев сказки.</p>
<p>Аудиовизуальные средства: видеофильмы, слайды, презентации и т.д.</p>	<p>Слайды с изображением: настольного кукольного театра, Театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: колобок, репка, курочка ряба., CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>	<p>Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. , CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>	<p>Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ</p>	<p>Слайды с изображением театра внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ</p>
<p>Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.</p>	<p>Плакаты с изображением театра, картины с дикими и домашними животными, разными сказками</p>	<p>Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и</p>	<p>Иллюстрации: с изображением разных видов театров,</p>	<p>Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками</p>

		домашними животными, разными сказками	дикими и домашними животными, разными сказками	
материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
картотеки	игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо (30 шт); куклы на гапите; ширма большая и малая пальчиковый, вязаный театр; театр резиновой игрушки, фланелевый театр, платочный театр, бумажный театр, театр на магнитах, пальчиковый фланелевый театр	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, конусный театр, баночный театр, перчаточный.	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамарески, плоскостной театр.

Музыкальные средства	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Маша и медведь»</p>	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Русские народные сказки» CD диск «Под грибом»</p>	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению»</p>	<p>лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; <p>CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки»</p> <p>CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и масляный»</p>
----------------------	--	--	---	---

Литература:

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.- 127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.

12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.